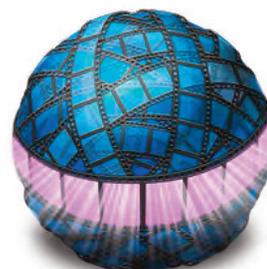
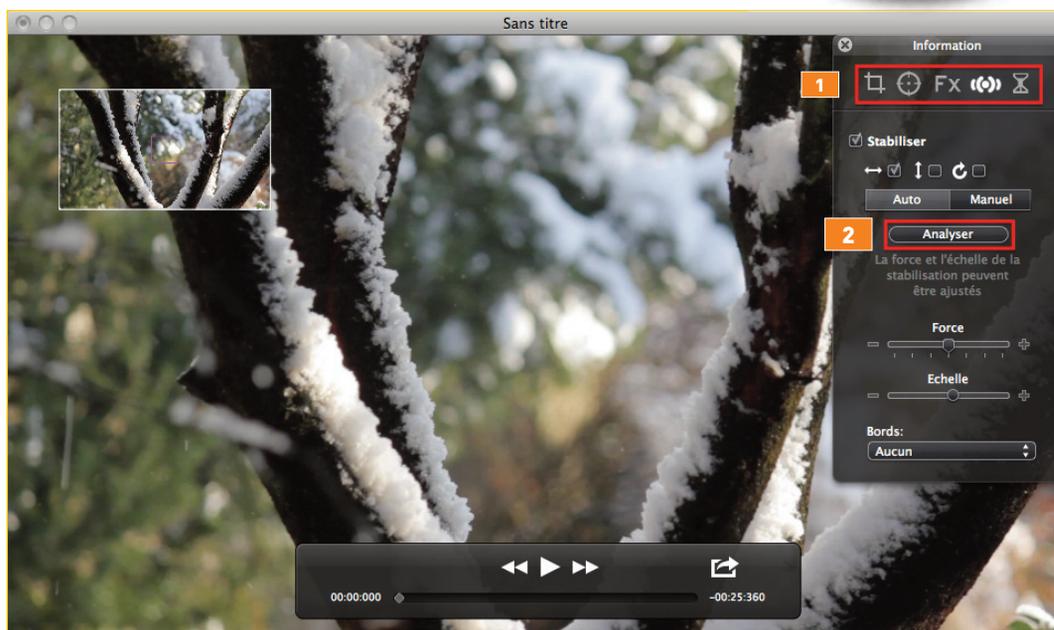


# Le mini After Effects de Creaceed



► De l'insertion d'effets spéciaux à la stabilisation des séquences, Elasty ouvre de nombreux horizons aux vidéastes amateurs. ◀

Puisqu'Elasty est un logiciel autonome, sa mise en œuvre requiert de la part de l'utilisateur une vision précise et détaillée de son flux de production, car il ne pourra pas, par exemple, lui déléguer un éventuel traitement depuis l'interface de son logiciel de montage favori. Certes, iMovie '11 n'autorise pas la gestion de plug-in externes, mais les utilisateurs de Final Cut Express ou d'Adobe Premiere Elements verraient certainement d'un bon œil l'arrivée d'un pareil outil. Aussi, vous avez deux méthodes de travail possibles : soit vous réalisez les traitements nécessaires directement sur les rushes d'origine avant de procéder au montage, soit plus intuitivement, au coup par coup,



pendant la phase de montage, vous exporterez le plan à traiter, puis vous le réintégrez une fois le traitement achevé. Elasty 2 se décompose en cinq modules **1** accessibles depuis une palette flottante : Zone d'intérêt (dévolu à la rotation, au rognage et à la permutation horizontale ou verticale de l'image), le mode Traque et Effets (pour l'élaboration de trucage de type motion tracking), le mode Stabilisation, et enfin, le mode Vitesse (autorisant le changement de cadences, ralentis et accélérations).

## UN EXEMPLE DE STABILITÉ

La stabilisation d'un plan est très simple à mettre en œuvre. Le processus s'effectue en deux temps. Le clip est

## Vidéo numérique ► Elasty 2



10.6

**PRIX:** 39,99 € (sur Mac App Store)  
**ÉDITEUR:** Creaceed. [www.creaceed.com](http://www.creaceed.com)  
**CONFIG. MIN:** Mac OS X 10.6.5

- + Stabilisation; indicateur de changement de plan pour le motion tracking; cadence de lecture asservie aux images-clés.
- Pas de traitement par lot pour la stabilisation; peu d'effets spéciaux livrés en standard.

tout d'abord analysé (pour cela, il convient de cliquer sur le bouton dédié **2**). Vous ajustez ensuite le comportement du stabilisateur.

Le temps de calcul est comparable à celui obtenu avec iMovie '11. C'est plutôt rapide pour un résultat de bonne facture – à condition toutefois de partir de séquences vidéo qui n'ont pas été tournées à tort et à travers. Il me paraît opportun de vous rappeler à ce sujet qu'une stabilisation logicielle peut rendre parfaitement fluide un mouvement de caméra effectué dans les règles de l'art, mais l'artifice numérique ne pourra rien pour vous si les rushes originaux sont de mauvaise qualité. C'est un constat évident qui prévaut égale-

ment pour des solutions bien plus onéreuses comme SmoothCam, le module de Final Cut Studio.

Aussi, pendant votre tournage je ne saurais que trop vous conseiller l'emploi d'un trépied équipé d'une rotule, voire d'un Steadicam d'entrée de gamme – on trouve aujourd'hui ce type d'accessoire autour de 100€.

Conjugué à Elasty, le rendu devient alors beaucoup plus « pro ». Le logiciel de Creaced offre trois niveaux de correction latérale, verticale et s'avère même sensible aux mouvements de rotation. Toutefois, activer toutes les options à la fois n'apportera pas une meilleure stabilisation. Il vaut mieux sélectionner celle des trois corrections qui se montre la plus adaptée à la séquence sur laquelle vous travaillez.

Notez bien qu'une fois la force de stabilisation ajustée, il est nécessaire de rogner une partie de l'image à l'aide de **la réglette Échelle**. Sinon une bordure noire du plus mauvais effet risquerait en effet d'apparaître. En dehors du mode d'analyse automatique, Elasty vous autorise à défi-



nir des endroits spécifiques de l'image (à l'aide de **cibles**) qui serviront à calculer la stabilisation. Cela étant dit, hors cas extrême, recourir à un outil aussi complexe dans le cadre d'une vidéo familiale ne présente que peu d'intérêt. D'autant que le mode automatique fonctionne correctement. Par contre, il aurait été certainement judicieux d'intégrer une fonction de traitement par lot, permettant de stabiliser des plans aux caractéristiques identiques.

### IN THE MOOD FOR LOVE

Intégrant les possibilités de feu Magnét (dont j'avais déjà détaillé l'emploi dans les numéros 26 et 33 de *Vous et Votre Mac*), **Elasty permet de recréer des effets de compositing complexes** à la sauce hollywoodienne

**3** et d'**incruster** à l'intérieur de plans fixes ou en mouvement toutes sortes d'éléments (vidéo, image ou animations). À ce stade, la seule déception est de ne pouvoir disposer que d'une bibliothèque particulièrement chiche d'effets spéciaux **4** (**Flou, Tramage, Halo, Particules...**), que vous pourrez toutefois enrichir avec vos propres créations **Quartz Composer**. Enfin, pour les admirateurs du réalisateur Won Kar-wai, produire des ralentis splendides (voire des changements brutaux de cadence à la manière d'*Inception*)

est possible à l'aide d'**un astucieux système d'images-clés** **5**. Pour un résultat satisfaisant, mieux vaut avoir anticipé l'emploi de ce type d'effets dès le tournage en utilisant, par exemple, une caméra enregistrant en mode progressif à 50 images par seconde. Deux modes d'interpolation d'images sont proposés ; mais le seul que je trouve efficace est celui nommé **Fondu enchaîné** (qui donne en outre une allure 1970 à vos productions, dans le style d'*Amicalement Vôtre* ou *Starsky et Hutch*).

■ David A. Mary

## MovieStiller pour iPhone

Stabiliser les vidéos réalisées avec un iPhone, tel est l'objectif de MovieStiller, basé sur le module de stabilisation d'Elasty 2. L'application iOS se comporte exactement de la même manière que son aînée. Aussi, l'analyse demeure rapide et les réglages d'une simplicité biblique. Pour une prise en main rapide de cet utilitaire malin, touchez les engrenages situés dans le coin supérieur droit de l'écran. Ajustez ensuite dans le panneau de réglages l'intensité de la stabilisation et l'agrandissement de l'image pour éviter tout cadre noir en périphérie de celle-ci. Las, deux problèmes surgissent, liés à l'ergonomie de l'application. Les incessants va-et-vient entre le panneau de réglages et l'écran principal ne sont pas des plus pratiques. De même, avoir placé en surimpression la barre de lecture ainsi que le contrôle du cadrage, empêche de visualiser correctement les modifications sur le moniteur de contrôle. Le nombre de paramètres de stabilisation étant plus réduit qu'avec Elasty, pour un rendu acceptable (sans bord noir), vous devrez soit diminuer l'intensité de l'effet, soit perdre une portion non négligeable de la périphérie de l'image – accentuant aussi les défauts du capteur de l'iPhone (et notamment le *jelly effect*, une déformation visible lors de mouvements latéraux rapides). Notez qu'à l'issue de l'exportation, votre vidéo est rangée automatiquement dans votre album photo.



En français. Prix Mac App Store : 2,39€

Compatible tout appareil iOS 4.2, interface non optimisée pour iPad, recommandé pour iPhone 4

